

September Classic
SEMINARHAUS MANGALAM
HERBLINGERSTRASSE 16
BÜSINGEN AM HOCHRHEIN
SONNTAG, 4. September 2016
17:00

Brigitta Meister, Klavier
 Studium in Luzern und Paris.
 Besuch diverser Meisterklassen und Weiterbildungen, Interpretationskurse spanischer Musik unter der Leitung von Prof. Maria Luisa Cantos.
 Mitwirkung bei TV-Aufnahmen von Telerevista und Radio SRF2 im Rahmen des Menuhifestivals Gstaad/Saanen.
 Mitwirkung in verschiedensten kammermusikalischen Formationen im In- und Ausland.

Katharina Enders, Querflöte
 Studierte an der Musikhochschule Zürich und Genf sowie in der Konzertklasse bei Prof. Wolfgang Schulz, Soloflötist der Wiener Philharmoniker, an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. Sie tritt als Solistin oder mit verschiedenen Ensembles auf. Ihr Repertoire reicht von Barock und Klassik über Pop bis Jazz. Katharina Enders ist Musikschulleiterin und unterrichtet in Basel.

Marina Bossi, Akkordeon
 Nach dreijährigem Ausbildungskurs zur Akkordeonlehkraft an der HMT Winterthur-Zürich liess sie das Studium bei Yolanda Schibli Zimmermann folgen, welches sie mit dem Lehrdiplom abschloss. Neben der vorwiegend klassischen Ausbildung interessiert sie sich für Volksmusik aus verschiedenen Ländern, vorwiegend für die französische Musik und Tango argentino. Neben diversen Weiterbildungen, Projekten und Konzerttätigkeiten unterrichtet Marina Bossi mit viel Freude im Toggenburg.

Willi Forster, Schlagzeug
 Studien am Konservatorium Winterthur und an der staatlichen Musikhochschule Trossingen. Danach 1. Schlagzeuger und Stellvertretender Solo-Pauker im Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart unter den Chefdirigenten Sergiu Celibidache und Sir Neville Marriner. Zur Zeit Dozent an der Hochschule der Künste in Bern und Lehrer an der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung.

Elisabeth Büttner, Kontrabass
 Studiert seit 2012 an Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) bei Prof. Duncan Mc Tier Specialised Master Performance in den Bereichen Orchester und Pädagogik. Regelmässig spielt sie in schweizer Ensembles wie „le buisson prospérant“ (Zürich/Bern), Zuger Sinfonietta, Berner Kammerorchester, Camerata Schweiz, Orchestra of Europe und dem Luzerner Sinfonie Orchester (LSO). Elisabeth Büttner widmet sich auch leidenschaftlich der Kammermusik und der historischen Aufführungspraxis.
 Sie unterrichtet an der Musikschule Weinfelden.

Stefan Feingold, Gitarre
 Geboren in Bern. Studierte am Konservatorium in Fribourg und an der Musikhochschule in Wien. Weitere Studien bei Pepe Romero in Salzburg und bei Leo Brower in Cordoba und Havana.
 Weltweite Tätigkeit als Komponist und Gitarrist. Diverse Rundfunk und TV-Aufnahmen: DRS, ORF, RAJ, NHK (Japan). Verschiedene Kompositionsaufträge, „Tangodistortions“ komponierte er im Auftrag von Brigitta Meister. Die Taifun-Fantasy für Violine-Solo, wurde 2001 am internationalen Festival in Cordoba (Spanien) als beste Komposition ausgezeichnet.

| | | |
|---|--|--|
| Rafael Anglés (1730-1816) | Adagietto Sonata in F-Dur Aria in d-moll | Brigitta Meister |
| Stefan Feingold *1962 | Figurado für Gitarre solo | Stefan Feingold, Gitarre |
| César Cui (1835-1918) Enrique Granados (1867-1918) | Orientale Valenciana Andaluza | Brigitta Meister, Klavier Katharina Enders, Querflöte |
| Astor Piazzolla (1921 - 1992) | Contrabajando Tango-Hommage | Elisabeth Büttner, Kontrabass Brigitta Meister, Klavier |
| Claude Debussy (1862 - 1918) Isaac Albeniz (1860 - 1909) | La plus que lente La sérénade interrompue Asturias | Brigitta Meister, Klavier Teresa de Madrid, Kastagnetten |
| Stefan Feingold | Tangodistortions in drei Sätzen | Brigitta Meister, Klavier Katharina Enders, Querflöte Marina Bossi, Akkordeon Elisabeth Büttner, Kontrabass Willi Forster, Drumset |

Eintritt - frei - Kollekte